

3) Ist Ferne auch geboten

Text und Musik:
Bernhard König

First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff has a whole rest followed by a quarter note G4. The Alto staff has a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a half note G4. The Tenor staff has a whole rest. The Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: "Ist so sind wir uns doch nah. Ist Fer - ne auch ge - bo - ten, (e)".

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff has a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note G4. The Alto staff has a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a half note D4, and a quarter note G4. The Tenor staff has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Bass staff has a whole note G2, a whole note F2, and a quarter note G2. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: "Fer - ne auch ge - bo - ten, (e) so (a) so Ist Fer - ne auch ge - bo - ten, so so".

9

S. sind wir uns doch nah. *p* Viel-leicht ist

A. sind wir uns doch nah. *p* Viel - leicht ist uns - re

T. 8 sind wir uns doch nah. *p* Viel-leicht ist *f* uns - re Nä - he

B. sind wir uns doch nah. *f* Viel - leicht ist *p* uns - re Nä - he gar noch

13

S. *f* uns - re Nä - he *p* gar noch grös-ser *f* als sie es einst war, als Fer-ne,

A. *f* Nä - he gar noch grös-ser *f* als sie es einst war, als Fer - ne,

T. 8 *p* gar noch grös-ser *f* als sie es einst war, als *f* Fer - ne,

B. *f* grös-ser als sie es einst war, als *f* Fer - ne, Fer - ne

Improvisation: Nah und fern, von *p* bis *f*

17

Improvisation Sopran

als Fer - ne als Fer - ne als Fer - ne

S. *p*

Fer - ne

Improvisation Alt

f

Fer - ne Fer - ne

A. *p*

Fer - ne

Improvisation Tenor

f

als Fer - ne als Fer - ne

T. *p*

Fer - ne

Improvisation Bass

f

Fer - ne Fer - ne

B. *p*

Fer - ne

a tempo

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'f' (forte). The lyrics are 'noch nicht not - wen - dig war.' The melody is simple and consists of a few notes per line. The Soprano part starts with a fermata on a whole note. The Alto part starts with a fermata on a half note. The Tenor part starts with a fermata on a quarter note. The Bass part starts with a fermata on a whole note. The lyrics are aligned under the notes.

20 *f*
noch nicht not - wen - dig war.

20 *f*
noch nicht not - wen - dig war.

20 *f*
8 noch nicht not - wen - dig war.

20 *f*
noch nicht not - wen - dig war.

Ein infektionssicheres Stück über Ferne und Nähe in Zeiten der Epidemie.

"Forte" bedeutet hier: Singen Sie so, dass die anderen Sie trotz viel Abstand gut hören können. "Piano" bedeutet: Singen Sie so, dass Sie selber diejenigen gut hören können, die forte singen. Auch wenn dies möglicherweise dazu führt, dass niemand außer Ihnen selber hören kann, was Sie singen.